

سيرة  
ذاتية

الدُّرسُ الرَّابِع

سرد الذات

118

### الدرس الرابع سرد الذات

# نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَلِّلُ الْمُتَعَلِّمُ النِّصَّ الْأَدَبِيَّ فِي سِيَاقِهِ التَّارِيخِيِّ.
- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْخِصَائِصَ الْعَامَّةَ لِكُلِّ مِنَ السِّيَرَةِ الْغَيْبِيَّةِ وَالذَّاتِيَّةِ مُقَارِنًا بَيْنَهُمَا.





ناقش مجموعتك فيما  
شاهدته خلال دقيقتين ،  
ثم عبّر عنه كتابة في  
حدود ثلاثة أسطر .



# الاستعداد لقراءة النص

ص 119

## الاستعدادُ لقراءةِ النَّصِّ:

### المهارةُ القرائيةُ

#### تحديدُ خصائصِ السِّيرةِ الأدبيَّةِ:

عَرَفْتَ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ أَنَّ فَنَّ السِّيرَةِ الأدبيَّةِ هُوَ فَنٌّ سَرْدِيٌّ يُورِّخُ لِحَيَاةِ أَحَدِ الْأَشْخَاصِ، وَأَنَّهُ يَأْتِي عَلَى نَمَطَيْنِ: السِّيرَةِ الْغَيْرِيَّةِ، وَالسِّيرَةِ الذَّائِيَّةِ. وَقَرَأْتَ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ نَمُودَجًا لِلسِّيرَةِ الْغَيْرِيَّةِ. وَفِي هَذَا الدَّرْسِ سَتَقْرَأُ نَمُودَجًا لِلسِّيرَةِ الذَّائِيَّةِ.

وَلَعَلَّ أَهَمَّ مَا يُمَيِّزُ السِّيرَةَ الذَّائِيَّةَ مِنَ الْغَيْرِيَّةِ اسْتِخْدَامُ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ؛ لِأَنَّ الْكَاتِبَ يَتَحَدَّثُ عَنِ نَفْسِهِ، وَيُورِّخُ لِحَيَاتِهِ. أَمَّا فِي السِّيرَةِ الْغَيْرِيَّةِ فَالْكَاتِبُ يَتَحَدَّثُ عَنِ غَيْرِهِ، وَلِذَلِكَ يَسْتُخْدِمُ ضَمِيرَ الْغَائِبِ. وَفَرَقٌ آخَرٌ مُهِمٌّ أَنَّ مِسَاحَةَ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالتَّجَارِبِ وَالأفكارِ الشَّخْصِيَّةِ تَكُونُ أَكْبَرَ وَأَكْثَرَ اتِّسَاعًا فِي السِّيرَةِ الذَّائِيَّةِ؛ فَالْكَاتِبُ لَا يَنْقُلُ تَجْرِبَتَهُ فَحَسْبُ، بَلْ يَنْقُلُ مَعَهَا أَفكارَهُ وَمَشَاعِرَهُ.



# المعجم والمفردات

ص 119

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

(الْأَفْعَالُ)

تَنَزَّ: نَزَّ يَنْزُ نَزًّا، فَهُوَ نَازٌ: نَضَحَ وَرَشَحَ.  
 تَنَحَدِرُ: انْحَدَرَ يَنْحَدِرُ انْحِدَارًا، فَهُوَ مَنْحَدِرٌ: انْحَطَّ مِنْ عَلْوٍ إِلَى سُفْلٍ.  
 يَنْحَسِرُ: انْحَسَرَ يَنْحَسِرُ انْحِسَارًا، فَهُوَ مَنْحَسِرٌ: انْكَشَفَ، زَالَ وَتَقَلَّصَ.  
 تَحَوْمٌ: حَامٌ يَحَوْمُ حَوْمًا وَحَوْمَانًا، فَهُوَ حَائِمٌ: دَارَ.  
 هَلَّلَ: هَلَّلَ يُهَلِّلُ تَهْلِيلًا، فَهُوَ مُهَلِّلٌ: هَتَفَ، عَبَّرَ عَنْ فَرَحِهِ بِالصَّوْتِ أَوْ بِالتَّصْفِيقِ.  
 جَرَفَهُ: جَرَفَ يَجْرِفُ جَرْفًا، فَهُوَ جَارِفٌ: ذَهَبَ بِهِ.

(الْأَسْمَاءُ)

السَّمُرُ: ضَرَبٌ مِنْ شَجَرِ الطَّلْحِ.  
 التَّبِيرُ: الذَّهَبُ الْحَالِصُ، فَتَاتُ الذَّهَبِ أَوْ الْفِضَّةِ .

(الْصِّفَاتُ)

جَرْدَاءٌ: أَرْضٌ جَرْدَاءٌ: قَاحِلَةٌ، لَا زَرْعَ فِيهَا وَلَا نَبَاتَ.  
 عَاتِيَةٌ: رِيحٌ عَاتِيَةٌ: شَدِيدَةُ الْهُبُوبِ. لَيْلٌ عَاتٍ: شَدِيدُ الظُّلْمَةِ. مَلِكٌ عَاتٍ: قَاسِي الْقَلْبِ جَبَّارٌ.  
 مَفْتُولُ الْعَضَلَاتِ: مَشْدُودُ الْعَضَلَاتِ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

يُنْحَسِرُ

يُنْحَسِرُ:

تُرَابِ الْوَطَنِ كَالثَّبِيرِ

التُّبْر:

هَلَّلَ الْجُمْهُورُ بَعْدَ إِحْرَازِ الْهَدَفِ

هَلَّلَ:



# حول الكاتب

ص 120

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس



هُوَ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ الدُّكْتُورُ سُلْطَانُ بِنِ مُحَمَّدِ بِنِ صَقْرِ بِنِ خَالِدِ الْقَاسِمِيِّ. وُلِدَ فِي الثَّانِي مِنْ يُولْيُو عَامِ 1939 م بِمَدِينَةِ الشَّارِقَةِ. تَرَبَّى سُمُوهُ عَلَى الْوَطَنِيَّةِ، وَتَرَعَّرَ عَلَى حُبِّ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَكَانَ شَغُوفًا جِدًّا بِتَارِيخِ وَطَنِهِ، تَفَرَّغَ فِي بَدَايَةِ عُمُرِهِ لِلدِّرَاسَةِ، وَانْتَقَلَ بَيْنَ الشَّارِقَةِ وَالْكُوَيْتِ وَمِصْرَ؛ لِيَتَلَقَّى تَعْلِيمَهُ.

عَمِلَ مُدَّةَ عَامَيْنِ مُدَرِّسًا لِمَادَتِي اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ بِالمَدْرَسَةِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي الشَّارِقَةِ، ثُمَّ رَئِيسًا لِلْبَلَدِيَّةِ، وَبَعْدَهَا تَسَلَّمَ إِدَارَةَ مَكْتَبِ سُمُوِّ الْحَاكِمِ بِإِمَارَةِ الشَّارِقَةِ... وَبَعْدَ قِيَامِ اتِّحَادِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ عَامَ 1971، نَصَّبَ صَاحِبُ السُّمُوِّ وَزِيرًا لِلتَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ، وَفِي يَنَآيِرِ 1972 تَسَلَّمَ مَقَالِيدَ حُكْمِ إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَأَصْبَحَ عَضْوًا فِي الْمَجْلِسِ الْأَعْلَى لِلدَّوْلَةِ.

قَادَ سُمُوهُ التَّنْمِيَةَ الثَّقَافِيَّةَ وَالْاِقْتِصَادِيَّةَ وَالْاجْتِمَاعِيَّةَ فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَبَذَلَ جُهْدًا إِضَافِيًّا، وَوَفَّرَ مَصَادِرَ لِتَشْجِيعِ التَّفَاعُلِ وَالْحَوَارِ الثَّقَافِيِّ مَحَلِّيًّا وَإِقْلِيمِيًّا وَدَوْلِيًّا بَيْنَ الشُّعُوبِ كَافَّةً. لَهُ مَوْلاَفَاتٌ كَثِيرَةٌ تَنَوَّعَتْ بَيْنَ الرِّوَايَةِ وَالسِّيَرَةِ وَالْكَتَبِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْمَسْرُحِيَّاتِ.

متى وُلِدَ صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد؟

وُلِدَ صاحب السمو في الثاني من يوليو عام 1939م

أين وُلِدَ صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد؟

وُلِدَ صاحب السمو الشيخ سلطان في الشارقة

أين تلقى صاحب السمو تعليمه ؟

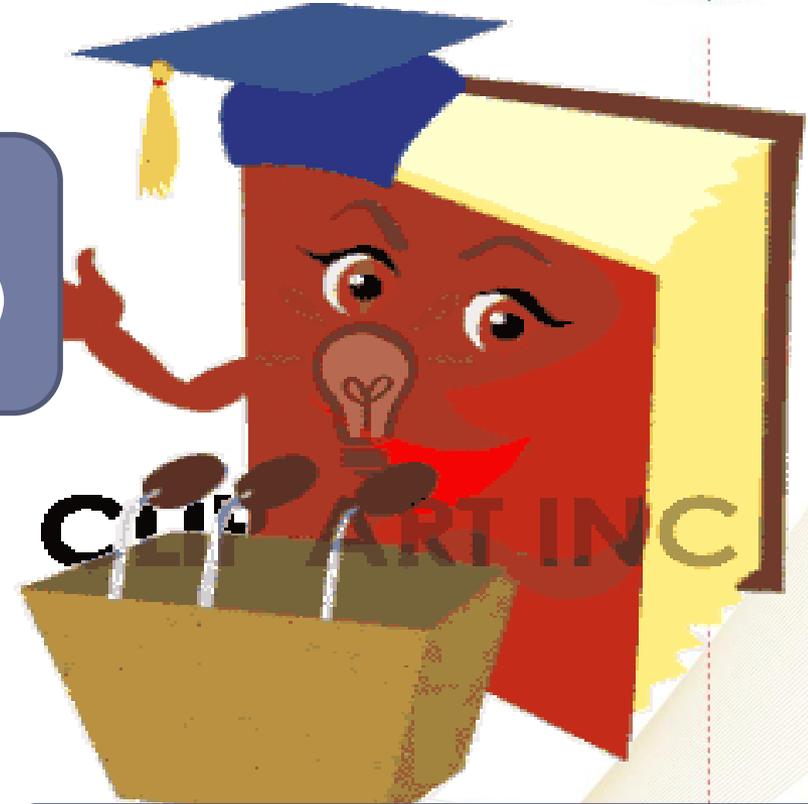
تلقى تعليمه في الشارقة والكويت ومصر

ماذا عمل صاحب السمو في بداية حياته؟

عمل مدة عامين مدرساً ، ثم رئيساً للبلدية

# هيا نبدأ القراءة

النص



ص 121

رسم  
الكاتب  
صورة  
لبينة  
بلدة  
شعم

مَصِيفُ شَعْمٍ

عندَ قُدُومِ الصَّيْفِ مِنْ سَنَةِ 1949م أَخَذْنَا وَالِدِي إِلَى «شَعْمٍ» لِقِضَاءِ الصَّيْفِ هُنَاكَ، وَعَادَ إِلَى الشَّارِقَةِ، حَيْثُ كَانَ نَائِبًا لِشَقِيقِهِ فِي فِتْرَةِ غِيَابِهِ فِي الشَّارِقَةِ.

شَعْمٌ بَلَدَةٌ صَغِيرَةٌ، وَهِيَ آخَرُ بَلَدَةٍ تَابِعَةٌ لِرَأْسِ الخَيْمَةِ، وَهِيَ شَرِيطٌ رَمْلِيٌّ ضَيِّقٌ عَلَى شَاطِئِ البَحْرِ، وَسَهْلٌ حَصَوِيٌّ ضَيِّقٌ فِيهِ بَعْضُ أَشْجَارِ السَّمَرِ، يُقَالُ لَهُ (الفِي)، وَبَعْدَهُ الجِبَالُ العَالِيَةُ، وَهِيَ تُحِيطُ بِشَعْمٍ مِنَ النَّاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ، وَتُوقِفُ امْتِدَادَ الشَّاطِئِ مِنَ النَّاحِيَةِ الشَّمَالِيَّةِ.

## الجبل الصنم

عَجِبْتُ لَتِلْكَ الْجِبَالِ الْجَرْدَاءِ أَنْ تُتَبَّجَ أَنْوَاعًا مِنَ التَّيْنِ: النَّوْعَ الْأَبْيَضَ، وَهُوَ كَبِيرُ الْحَجْمِ، تَنْزُّ مِنْهُ مَادَّةٌ عَسَلِيَّةٌ مِنْ شِدَّةِ النَّضْجِ، وَنَوْعًا آخَرَ أَصْفَرَ حَجْمًا، لَوْنُهُ بَيْنَ الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ، لَذِيذٌ فِي مَأْكَلِهِ، يُقَالُ لَهُ: «سُقْبٌ» وَيُوجَدُ كَذَلِكَ نَوْعٌ مِنَ الْبُنْدُقِ يُسَمَّى «مِيزًا» أَمَا مِنْ لِنَاحِيَةِ الْجَنُوبِيَّةِ فَيُوجَدُ جَبَلٌ مُنْفَصِلٌ عَنِ سَلْسِلَةِ الْجِبَالِ، وَيُظْهِرُ بِشَكْلِ هَرَمِيٍّ، وَعَلَى قِمَّتِهِ تَوْجَدُ مَبَانٍ مُتَهَدِّمَةٌ، يُقَالُ لِذَلِكَ الْجَبَلِ: «الصَّنَم».

نَحْدِرُ قِبَالَ مَنَزِلِنَا مِنْ سَفْحِ الْجَبَلِ إِلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ، ثَلَّةٌ رَمْلِيَّةٌ خَالِيَةٌ مِنَ الْحَجَرِ  
 وَالْمَدَرِ، لَوْنُهَا كَالثُّبْرِ، عَابِرَةٌ السَّهْلِ الْحَصَوِيِّ. تَعَوَّدْتُ كُلَّ صَبَاحٍ أَنْ أَصْعَدَ إِلَى  
 قِمَّةِ الثَّلَّةِ، حَيْثُ لَا تَزَالُ ظِلَّةُ الْجَبَلِ تُغَطِّيهَا، أَصْعَدُهَا حَافِي الْقَدَمِينَ، حَتَّى إِذَا مَا  
 وَصَلْتُ إِلَى آخِرِ تِلْكَ الثَّلَّةِ الْمُتَحِمَّةِ بِسَفْحِ الْجَبَلِ نَظَرْتُ مِنْ ذَاكَ الْعُلُوِّ الشَّاهِقِ،  
 فَشَاهَدْتُ الْقَرْيَةَ الْمُخْتَفِيَةَ خَلْفَ أَشْجَارِ النُّجِيلِ وَالشَّاطِئِ الرَّمْلِيِّ الْأَبْيَضِ بَاسِطًا

تَعَوَّدُ  
 الْكَاتِبُ  
 صَعُودَ  
 الثَّلَّةِ  
 الرَّمْلِيَّةِ  
 كُلَّ  
 صَبَاحٍ

ذراعِيهِ لاسْتِقْبَالِ أمواجِ البَحْرِ المَفْتُوحِ المُمْتَدِّ إلَيَّ ما لا نِهايَةَ.

كانت طيورُ الغُربانِ تُحَلِّقُ وتُحومُ في السَّماءِ، فأقلدُها رافعًا ذراعِي، وراكضًا بأقصى سُرعةٍ على ظهِرِ التُّلَّةِ المُنحَدِرَةِ إلى الشَّاطِئِ، وقدماي تلامسانِ ظَهْرَ التُّلَّةِ بِخِفَّةٍ ورشاقَةٍ.

4

كانتُ تسلِينُنا اليوميَّةُ الاستحمامَ في البَحْرِ، نبحثُ عن المَحارِ المَدفونِ في رمالِ قاعِ البَحْرِ الَّذِي كانَ كبيرًا بحجمِ راحَةِ اليَدِ بِأقدامِنا، كُنَّا إذا لامَسَتْ أقدامُنا مَحارًا غُصْنا والتَّقَطْناهُ. وكانَ هُنَاكَ نوعٌ آخَرُ مِنَ المَحارِ، صَغِيرُ الحِجْمِ يُسَمَّى «حما»، تَسْتخرِجُهُ النِّساءُ مِنَ الشَّاطِئِ غربيِّ جَبَلِ الصُّنَمِ، بَعْدَ أن يَنْحَسِرَ البَحْرُ بِالْجِزْرِ، كاشفاً عن أرضٍ يُقالُ لَهَا «حد». تمرُّ النِّساءُ على الشَّاطِئِ أمامَ بَيْتِنا، تَحْمِلُ كُلُّ واحِدَةٍ مِنْهُنَّ على رَأْسِها قُفَّةً مليئةً بِمَحارِ «الحما»، مُتَّجِهاتٍ إلى الشَّمالِ ناحيةِ القَرِيَةِ.

البحث

عن

المحار

المدفون

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ هَاجَ الْبَحْرُ، وَارْتَفَعَتْ أَمْوَاجُهُ، فَلَمْ نَسْتَطِعِ التُّزُولَ إِلَيْهِ، فَأَخَذْنَا  
 نَلْهُوً عَلَى الشَّاطِئِ، فِئْتَةٌ وَفِئَاتٍ. نَضَعُ الْعُلْبَ الْفَارِغَةَ عَلَى لِسَانِ الْمَوْجَةِ الَّتِي  
 انْسَاحَتْ عَلَى الشَّاطِئِ، وَتَرَاجَعْتُ، وَكُنَّا نَرْكُضُ خَلْفَ الْعَلْبِ  
 وَنَلْتَقِطُهَا قَبْلَ أَنْ تُطْبِقَ الْمَوْجَةُ فَمَهَا عَلَيْنَا.  
 وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ لَمْ نَسْتَطِعْ إِحْدَى الْفِئَاتِ،  
 وَهِيَ مِنْ بَنَاتِ الشَّيْخِ سَيْفِ بْنِ مِجْلَادٍ،  
 التَّقَاطُ عُثْبَتُهَا، فَتَبِعْتُهَا، فَإِذَا  
 بِالْمَوْجَةِ فَاعِرَةً فَاهَا،

حاولت الفتاة الرجوع إلينا، لكنّ الموجة أطبقت عليها وابتلعها البحر. كانت الفتاة تعرف العوم، لكنّ التيار جرفها. وكان أخ لها معنا، يدعى ناصرًا، يكبرنا سنًا. قذف ناصر بنفسه في تلك الأمواج المتلاحقة، واستطاع أن يمسك بها، لكنّ التيار أبعدهما عن الشاطئ، ولم نكن نستطيع أن نشاهد إلا ثوبًا أسود طافيا على الماء، يظهر ويختفي بين الأمواج.

# إنقاذ الشاب للفتاة

أخذ الصُّراخُ يعلو، فخرجَ الجميعُ من البيوتِ القريبةِ، ووصلَ والدُ الفتاةِ  
الشيخُ سيفُ بنُ مجلادٍ، ورأيتُهُ واقفاً على شاطئِ البحرِ مُتكئاً على عُكازه،  
ورافعاً وجهَهُ إلى السَّمَاءِ يدعو ربَّهُ أن يُنقذَ ابنتَهُ وابنهَ. وإذا بشابٍّ مفتولٍ  
العَضَلاتِ يأتي مُسرِعاً، ويرمي نَفْسَهُ وَسَطَ الأمواجِ العاتيةِ. كانَ من سَكَّانِ  
شَعَمٍ، يُقالُ لَهُ حمّود، وكانَ يعملُ لدى الشيخِ سيفٍ. كُنّا نشاهدُ منَ على

البُعدِ جِسمينِ يَقْتَرِبانِ مِنْ بَعْضِهِمَا بَعْضاً، حتّى إذا التُّحما هَلَّتِ النَّاسُ فَرَحاً. وفرِحَ النَّاسُ  
أكثرَ عِنْدما شاهدوا أنَّ الجِسمينِ المُلتَحِمينِ يَقْتَرِبانِ مِنَ الشَّاطِئِ، وأخذتِ الصُّورَةُ تَتَضَحُّ  
أكثرَ فأكثرَ، وإذا بذلكَ الشَّابُّ قدَ حملَ على ظَهْرِ ابنةِ الشيخِ سيفٍ وأخاها، وهوَ يعومُ بِكُلِّتا  
يَدَيْهِ ضِدَّ التِّيَّارِ، حتّى إذا ما ألقاهُما على الشَّاطِئِ رَمَى بِجِسمِهِ المُنْهَكَ هوَ الآخرُ على  
الرَّمالِ. وَعَمَّتِ الفَرَحَةُ جميعَ مَنْ حضرَ على الشَّاطِئِ في  
تلكَ السَّاعةِ.



# أنشطة ما بعد قراءة النص

ص 124

1. ما الفترة الزمنية التي تناولها هذا الجزء من السيرة الذاتية؟

عند قدوم الصيف من سنة 1949 م

2. ما مظاهر سعادة الكاتب في رحلته إلى شعم؟ وبم تعلق تلك السعادة؟

صعوده قمة التلة كل صباح وتمتعه بمنظر النخيل والشاطئ وتقليده للطيور رافعاً ذراعيه والاستحمام في البحر ، وقد كان سعيداً لأنه كان معجباً بطبيعة شعم الساحرة .

3. رسم الكاتب صورةً لبيئة بلدة شعَم. وضح ملامح هذه البيئة، وبين أثرها في نفسيّة الكاتب.

شعم بلدة صغيرة وهي شريط رمليّ على شاطئ البحر وسهل حصويّ ضيق فيه بعض أشجار السّمر وبعده الجبال العالية أثرت هذه البيئة على الشاعر فجعلته يشعر بالسعادة والمتعة.

4. ما المشاعر التي انتابت الكاتب عندما غرقت الفتاة؟ وبم تفسرُها؟

انتابته مشاعر الحزن والألم ، وذلك لأن قلبه رقيق ورحيم .

5. أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

• مِنْ مَلَاحِمْ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ:

رَفِيقُ الْقَلْبِ مَرْهَفُ الْحَسَنِ

الإعجاب بالطبيعة.

• مِنْ مَلَاحِمْ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي الزَّمَنِ الَّذِي تَنَاوَلَهُ الْكَاتِبُ فِي السَّيْرَةِ:

التعاطف بيت بيوت القرية

جمع النساء للمحار

• اشتركت هذه السيرة مع القصة في عناصر، منها:

المكان

الزمان

6. قال الشاعر: لا عز إلا بالشباب الراقى \* \* \* \* \* الناهض العزمات والأخلاق  
الثائر المتفجر الدفاق \* \* \* \* \* لولاة لم تسمع جبال بلادي

• استدل على صدق ما قاله الشاعر بعبارة من نص السيرة.

وإذا بشباب مفتول العضلات يأتي مسرعًا ، ويرمي بنفسه  
وسط الأمواج العاتية .

7. اعتمدَ كاتبُ السيرةِ على الوصفِ والسردِ في إبرازِ أفكارِهِ ومشاعرِهِ، استخرجْ مثلاً للسردِ،  
وآخرَ للوصفِ:

عند قدوم الصيف من سنة 1949 م أخذنا والدي  
إلى شعم لقضاء الصيف هناك .

نظرت من ذاك العلو الشاهق فشاهدت القرية  
المختفية .



# حول لغة

# النص

ص 125

1. اختر دلالة التعبيرات التي تحتها خط فيما يأتي:

• هناك نوع من التبن، تتر منه مادة عسليّة.

السعادة

الإعجاب

الفخر

• نضع العلب الفارغة على لسان الموجة التي انساحت على الشاطئ.

الثورة والاشتداد

الابتعاد والاختفاء

الاتساع والاندفاع

2. «شَاهَدْتُ الشَّاطِئَ الرَّمْلِيَّ بِاسِطًا ذِرَاعِيهِ لِاسْتِقْبَالِ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ الْمَفْتُوحِ.»

• بِمَ شَبَّهَ الْكَاتِبُ الشَّاطِئَ الرَّمْلِيَّ؟ وَمَا دِلَالَةُ هَذَا التَّشْبِيهِ؟

شبهه بإنسان يبسط ذراعيه ليستقبل زواره.  
وهو يدل على تعود الشاطئ على كثرة الأمواج

3. النَّصُّ غَنِيٌّ جِدًّا بِالتَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ، كَمَا فِي:

- فَإِذَا بِالْمَوْجَةِ فَاعْرَةَ فَاهَا.
- لَكِنَّ الْمَوْجَةَ أَطْبَقَتْ عَلَيْهَا، وَابْتَلَعَهَا الْبَحْرُ؛
- عُدَّ إِلَى النَّصِّ، وَسَجَّلْ هُنَا بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ.

تلة رملية خالية من الحجر والمدر لونها كالتبر .

نضع العلب على لسان الموجة .

ونلتقطها قبل أن تطبق الموجة فمها علينا .

4. استخدم الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

• عَمَّتِ الْفَرْحَةُ:

عَمَّتِ الْفَرْحَةُ مَنْزِلَنَا بَعْدَ نَجَاحِ أَخِي .

• الْعَاتِيَةُ:

الرِّيحُ الْعَاتِيَةُ اقْتَلَعَتِ الْأَشْجَارَ .

• الْجُرْدَاءُ:

الْعِلْمُ يَجْعَلُ الصَّحْرَاءَ الْجُرْدَاءَ جَنَّةَ خَضْرَاءَ .



# حول قارىء

## التنص

ص 127

## حول قارئ النص:

1. ما تأثير ما قرأت على نفسك؟ هل شاركت الكاتب أحاسيسه؟ وضّح ما الذي أثر فيك، وشاركته فيه.



# واجب

وبين لماذا

2. اختر من هذه السّمات  
اخترته.

3. تفكّر في حياتك، وما مرّ بك من أحداثٍ ومواقفٍ مؤثّرة، هل مرّ بك موقفٌ يشبهُ موقفًا مرّ بالكاتب؟ اكتب عن ذلك الموقفِ ذاكراً التفاصيل المتعلّقة به: ( المكان - الزّمان - الشخصيات - الأحداث المؤثّرة - المشاعر والأحاسيس )



واجب



وزارة التربية والتعليم  
Ministry of Education

الحمد لله رب العالمين



سبحانك اللهم وبحمدك  
أشهد أن لا إله إلا أنت  
أستغفرك وأتوب إليك

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

